

Critère concours EDJ Contest 2019

Pouvez vous donner votre avis sur ces critères et les mettre en forme de grille de notation comme le modèle ci-dessous :

TRANSFORMATION EN STYLE JAZZ D'UN AIR ZOUGLOU

CRITERE 1 : enrichissement de l'harmonie par une sélection d'accords qui alterne accords de quarte, sixte , septième et neuvième sans dénaturer l'harmonie originale de l'œuvre

CRITERE 2 : Le chant original doit être agrémenté de vocalises, mélismes devant révéler les capacités de la tessiture vocale de l'exécutant . Celui-ci devrait être capable de passer de l'intervalle simple à l'intervalle redoublé.

CRITERE 3 : le batteur devra faire montre de l'indépendance de ses quatre membres par un jeu alliant souplesse des poignets à la précision et la fermeté de la rythmique des pédales au niveau de la charleston et de la grosse caisse. L'autonomie des gestes pour tenir régulièrement les 4 instruments composant la batterie est recherchée. Les nuances entre l'intensité des frappes douces et des frappes fortes bien agencées caractérisent les bons batteurs.

CRITERE 4 : les ventistes doivent être capables de jouer en solo et en tutti (ensemble soit à l'unisson, soit en polyphonie.)

CRITERE 5 : chaque musicien doit être invité à tour de rôle à improviser en jouant toutes sortes de notes folles : aiguës, graves, courtes longues et claires .

CRITERE 6 : les mélodies improvisées et/ou jeux rythmiques improvisés doivent faire l'objet de virtuosité et d'intelligibilité .

La virtuosité n'est pas saisissable mais impressionnante.

L'intelligibilité d'une mélodie permet à l'assistance de retenir la mélodie car elle se veut simple et susceptible de toucher l'être au plus profond de son être..

JOUER UN MORCEAU JAZZ DANS LE STYLE ZOUGLOU

CRITERE 1: recourir à des accords simple (Majeur \ mineur)

CRITERE 2: accompagnement simple

CRITERE 3: rythmique simplifier

CRITERE 4 : l'orchestration favorise le chant, la parole

CRITERE 5: Toute la musique est faite pour servir le lead vocal qui impose le rythme, le mouvement et la nuance.

CRITERE 6 : la communion avec le public est requise

Modèle de Grille de notation

CREATIVITE / ORIGINALITE	
Capacité de surprendre Impressionnant, captivant, suscitant l'intérêt, etc	
Concept personnalisé	

Touche personnelle, costume, maquillage, style, authenticité, aspect innovateur, etc.	
	/ 30

TALENT	
<p>Voix</p> <p>Trajectoire (profile), articulation, justesse, mélodie, timbre, etc.</p> <p>Musicalité</p> <p>Jeu d'ensemble, son de la formation, balance, dynamique, groove, technique instrumentale et vocale, intonation, virtuosité et phrasé musical, accords etc.</p> <p>Capacité de transmettre l'émotion</p> <p>Création d'une atmosphère, sentiments, intensité, etc.</p>	
	/ 50

PRÉSENCE SUR SCÈNE	
<p>Aisance sur scène</p> <p>Mouvement, complicité visuelle avec le public, interaction avec le public, manière d'être, etc.</p> <p>Utilisation de la scène</p> <p>Déplacements, décor, mise en scène, etc.</p>	
	/20